

Actividades rítmicas y su influencia en la coordinación motora de niños de educación inicial

Rhythmic activities and their influence on motor coordination in early childhood education children

Ramón Fernando Bayas Machado*

Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
rbayas@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-4733-9118>

Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Universidad Nacional de Chimborazo
Riobamba - Ecuador
dina.chicaiza@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3552-1300>

Gina Patricia Viteri Miranda

Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas
Colegio Militar "Combatientes de Tapi"
Riobamba - Ecuador
gpviterim@ejercito.mil.ec
<https://orcid.org/0009-0001-9464-1540>

*Correspondencia:

rbayas@unach.edu.ec

Cómo citar este artículo:

Bayas, R., Chicaiza, D., & Viteri, G. (2026). Actividades rítmicas y su influencia en la coordinación motora de niños de educación inicial. *Esprint Investigación*, 5(1), 927-939. <https://doi.org/10.61347/ei.v5i1.301>

Recibido: 23 de abril de 2026

Aceptado: 25 de mayo de 2026

Publicado: 2 de junio de 2026

Copyright: Derechos de autor 2026 Ramón Fernando Bayas Machado, Dina Lucia Chicaiza Sinchi, Gina Patricia Viteri Miranda.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

Resumen: En educación inicial, el desarrollo de la coordinación motora es fundamental para la autonomía, la exploración del entorno y la participación corporal de los niños. Las actividades rítmicas, al integrar música, movimiento, juego y expresión corporal, se presentan como recursos pedagógicos que pueden favorecer dicho proceso. El objetivo del estudio fue analizar la influencia de las actividades rítmicas en la coordinación motora de niños de educación inicial, a partir de la revisión de estudios científicos recientes. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, documental y descriptivo, mediante una revisión bibliográfica de artículos científicos y documentos académicos relacionados con música, ritmo, danza, expresión corporal, psicomotricidad y coordinación motora infantil. La información fue organizada en una matriz de análisis bibliográfico, considerando autor, año, objetivo, metodología, población, resultados y conclusiones. Los resultados evidenciaron que las actividades rítmicas favorecen el equilibrio, la lateralidad, el control postural, la orientación espacial, la coordinación óculo-manual y la motricidad gruesa y fina. Además, se identificó que la danza, la gimnasia rítmica, los juegos musicales, el canto y las consignas motrices rítmicas contribuyen al desarrollo cognitivo, socioemocional y expresivo de los niños. Se concluye que las actividades rítmicas influyen favorablemente en la coordinación motora infantil cuando son aplicadas de manera planificada, lúdica, progresiva y mediada por el docente.

Palabras clave: Actividades rítmicas, coordinación motora, desarrollo motor, educación inicial, expresión corporal.

Abstract: In early childhood education, the development of motor coordination is fundamental for children's autonomy, exploration of the environment, and bodily participation. Rhythmic activities, by integrating music, movement, play, and body expression, are presented as pedagogical resources that can support this process. The objective of this study was to analyze the influence of rhythmic activities on motor coordination in early childhood education children, based on a review of recent scientific studies. The methodology followed a qualitative, documentary, and descriptive approach through a bibliographic review of scientific articles and academic documents related to music, rhythm, dance, body expression, psychomotricity, and children's motor coordination. The information was organized in a bibliographic analysis matrix, considering author, year, objective, methodology, population, results, and conclusions. The findings showed that rhythmic activities promote balance, laterality, postural control, spatial orientation, hand-eye coordination, and both gross and fine motor skills. In addition, dance, rhythmic gymnastics, musical games, singing, and rhythmic motor instructions were identified as contributing to children's cognitive, socio-emotional, and expressive development. It is concluded that rhythmic activities have a favorable influence on children's motor coordination when they are applied in a planned, playful, progressive way and mediated by the teacher.

Keywords: Body expression, early childhood education, motor coordination, motor development, rhythmic activities.

1. Introducción

En la educación inicial, el desarrollo motor constituye un aspecto fundamental para el crecimiento de los niños, debido a que influye en su autonomía, exploración del entorno y participación en experiencias corporales. La limitada aplicación de actividades dinámicas puede afectar la coordinación motora, el equilibrio, la lateralidad y el control del movimiento. En este contexto, las actividades rítmicas, al integrar música, movimiento y expresión corporal, se presentan como una estrategia pedagógica apropiada para fortalecer el desarrollo físico y la participación activa en el aula.

Las actividades rítmicas pueden conceptualizarse como estrategias pedagógicas basadas en la integración del ritmo, la música, los juegos motores, las danzas y las secuencias motrices. Estas experiencias permiten que los niños coordinen movimientos, fortalezcan la memoria auditiva, la atención, la lateralidad y el control corporal, favoreciendo la motricidad fina y gruesa. Además, promueven la interacción, la creatividad y la confianza, habilidades fundamentales para el aprendizaje en la primera infancia (Macías et al., 2023; Espinoza et al., 2025; Barba et al., 2025).

La coordinación motora en niños se define como la capacidad para organizar, controlar y ejecutar movimientos corporales de manera armónica, precisa y equilibrada, mediante la integración del sistema musculoesquelético, nervioso y sensorial. En la infancia, esta habilidad permite realizar acciones básicas como caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar y desplazarse con seguridad. Su desarrollo requiere estimulación temprana y experiencias motrices que favorezcan el dominio corporal dinámico, el tono muscular, la fuerza y el equilibrio (Chávez et al., 2023; Herlitz et al., 2021; Pimentel-Ponce et al., 2024).

La relación entre las actividades rítmicas y la coordinación motora se debe a que el ritmo actúa como un estímulo que organiza la acción corporal. En educación inicial, el movimiento acompañado de música permite que los niños reconozcan su cuerpo, controlen sus desplazamientos, sincronicen sus movimientos y desarrollen habilidades motoras gruesas de manera progresiva. El ritmo también contribuye al control postural, la locomoción, la imagen corporal, la expresión emocional y la creatividad (Macías et al., 2022).

Para profundizar en esta relación, es necesario revisar investigaciones previas sobre el uso de la música, el ritmo, la danza, la expresión corporal y las actividades motrices como recursos pedagógicos orientados al desarrollo motor infantil. Estos antecedentes permiten comprender cómo distintas propuestas rítmico-corporales se han implementado en contextos educativos y cuáles son sus aportes al fortalecimiento de la coordinación motora en la primera infancia.

El estudio de Barba et al. (2025), centrado en la influencia de la música y el ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz de niños de educación inicial, evidenció que las actividades musicales estimulan áreas cerebrales, favorecen la atención y promueven ejercicios de coordinación motriz. La investigación se realizó con una metodología mixta y diseño experimental, en una muestra de 25 niños de 3 y 4 años. Los resultados mostraron mejoras en las habilidades motrices, pasando de una media de 0,50 en el pretest a 0,78 en el posttest, lo que evidencia que la música y el ritmo desempeñan un rol importante en el desarrollo temprano de habilidades motrices y cognitivas.

De manera complementaria, Macías et al. (2023) analizaron la importancia de las consignas motrices rítmicas para el desarrollo de la expresión corporal en educación inicial. Los autores señalaron que su aplicación mediante un enfoque lúdico favorece la coordinación motriz, la flexibilidad, el equilibrio y la expresión emocional. Además, destacaron que estas consignas permiten sincronizar movimientos corporales con patrones rítmicos, contribuyendo a mejorar la precisión, la creatividad, el trabajo en equipo y la participación en el aula.

Por su parte, Veloz et al. (2024) estudiaron la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora en niños de educación especial. Mediante un enfoque mixto, que combinó observación y análisis cuantitativo de pruebas motrices y lingüísticas, los autores encontraron que el uso sistemático de actividades musicales favoreció la coordinación motora gruesa, la adquisición de vocabulario, la pronunciación y las habilidades sociales. Estos hallazgos respaldan el uso de la música como una estrategia inclusiva para estimular el aprendizaje y el desarrollo motor.

En otra investigación, Paredes et al. (2025) analizaron la influencia de la música y el canto en el desarrollo socioemocional de niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental, con una muestra de 25 niños de 4 a 5 años. Se aplicó un programa de canto grupal y juegos rítmicos, cuyos resultados mostraron mejoras en la empatía, la cooperación, el control de impulsos y la comunicación asertiva. Aunque el estudio enfatizó aspectos socioemocionales, también demuestra que la música, al integrar ritmo y expresión corporal, genera ambientes motivadores para la interacción infantil.

Finalmente, Ante et al. (2025) evaluaron la danza infantil como herramienta para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial. La investigación se realizó con una muestra de 30 estudiantes y empleó una ficha de observación validada por expertos. Las habilidades evaluadas incluyeron correr, saltar, lanzar, atrapar, patear, mantener el equilibrio y el control corporal. Después de aplicar talleres de danza de 60 minutos, basados en calentamiento, estiramiento y coreografías sencillas, los resultados mostraron progresos notables en la coordinación motora, demostrando el valor de la danza como recurso rítmico y corporal.

Con base en los antecedentes analizados, se observa que las actividades rítmicas representan una alternativa pedagógica valiosa para fortalecer la coordinación motora en educación inicial. La evidencia revisada señala que la música, el ritmo, la danza, el canto y los juegos corporales favorecen habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales. No obstante, para que estas propuestas generen resultados favorables, deben ser planificadas de manera intencional, ajustadas a la edad de los niños, acompañadas por recursos adecuados y orientadas por la mediación docente.

A partir de lo señalado, la presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia de las actividades rítmicas en la coordinación motora de niños de educación inicial, con la finalidad de comprender cómo el ritmo, la música y el movimiento corporal contribuyen al desarrollo de habilidades motrices fundamentales. De este modo, el estudio busca ofrecer un sustento teórico que permita reconocer la importancia de estas estrategias como recursos didácticos para mejorar el control postural, la coordinación de movimientos, la expresión corporal y la participación activa en el aula.

2. Metodología

El presente estudio, centrado en las actividades rítmicas y su influencia en la coordinación motora de niños de educación inicial, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, basado en la revisión y análisis de fuentes científicas relacionadas con la temática. La investigación asumió un diseño documental y descriptivo, puesto que se orientó a examinar estudios previos sobre la música, el ritmo, la danza, los juegos rítmicos y la expresión corporal como recursos pedagógicos asociados al desarrollo motriz infantil. Este enfoque permitió interpretar los aportes teóricos y empíricos relacionados con el fortalecimiento del equilibrio, la lateralidad, el control corporal, la coordinación motora gruesa y la participación activa en la primera infancia.

La información se obtuvo mediante una revisión bibliográfica de artículos científicos, documentos académicos y publicaciones especializadas sobre actividades rítmicas, coordinación motora,

psicomotricidad gruesa, expresión corporal y desarrollo integral infantil. Para la selección de las fuentes, se priorizaron investigaciones recientes, pertinentes y relacionadas con experiencias educativas en niños de educación inicial o etapas cercanas. Posteriormente, los documentos revisados fueron organizados en una matriz de análisis bibliográfico, considerando datos como autor, año, objetivo, metodología, población o muestra, resultados relevantes y conclusiones.

Este proceso permitió reconocer puntos de coincidencia, tendencias y contribuciones significativas en la literatura consultada, especialmente respecto al papel de las actividades rítmicas en la estimulación del movimiento, la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal. Del mismo modo, la organización sistemática de la información facilitó identificar condiciones importantes para su aplicación pedagógica, tales como la planificación docente, el empleo de recursos musicales, la integración de juegos motores y la adaptación de las actividades al nivel de desarrollo de los niños. Así, la metodología utilizada permitió construir un sustento teórico para comprender la influencia de las actividades rítmicas en la coordinación motora infantil.

3. Desarrollo

Actividades rítmicas en educación inicial

En este apartado se sistematizan las principales actividades rítmicas identificadas en estudios recientes, con el propósito de reconocer sus aportes al proceso educativo y al desarrollo infantil. Estas propuestas incluyen canciones con movimiento, juegos rítmicos, rondas, danzas, ejercicios de equilibrio, palmadas, desplazamientos y el uso de instrumentos sencillos. La tabla 1 presenta diferentes actividades rítmicas aplicadas en educación inicial, así como sus beneficios pedagógicos y sus efectos en el desarrollo del niño.

Tabla 1

Actividades rítmicas en educación inicial

Autor	Actividad rítmica	Beneficios en la educación	Beneficios en el desarrollo del niño
Barba et al. (2025)	Música y ritmo mediante canciones infantiles, coreografías y actividades motrices.	Favorece metodologías activas, dinámicas e innovadoras en educación inicial. Permite fortalecer la participación y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Estimula habilidades motrices y cognitivas, atención, memoria, imaginación, coordinación y confianza.
Macías et al. (2023)	Consignas motrices rítmicas mediante juegos, movimiento corporal, ritmo y expresión corporal.	Permite trabajar la expresión corporal desde un enfoque lúdico y planificado. Favorece la implementación de estrategias metodológicas activas.	Fortalece la coordinación motriz, la flexibilidad, el equilibrio, la expresión emocional, la creatividad y la autoestima.
Veloz et al. (2024)	Actividades musicales con ritmos, melodías y movimientos corporales.	Constituye una estrategia inclusiva para estimular el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales.	Favorece la coordinación motora gruesa, el lenguaje, la pronunciación, la adquisición de vocabulario y las habilidades sociales.
Paredes et al. (2025)	Música, canto grupal y juegos rítmicos.	Genera ambientes inclusivos, motivadores y participativos. Puede integrarse en la planificación docente como metodología activa.	Fortalece la expresión emocional, la cooperación, la empatía, la autorregulación, la comunicación y la autoestima.

Ante et al. (2025)	Danza infantil mediante talleres, calentamiento, estiramiento y coreografías sencillas.	Facilita actividades pedagógicas estructuradas que integran música, movimiento y expresión corporal.	Mejora la psicomotricidad gruesa, la coordinación motora, el equilibrio, el control corporal y habilidades como correr, saltar, lanzar y atrapar.
Macías et al. (2022)	Actividades de ritmo y equilibrio para el desarrollo motor grueso.	Permite diseñar propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de habilidades motoras en educación inicial.	Favorece el equilibrio, la coordinación corporal, la locomoción, el control muscular, la imagen corporal, la creatividad y la expresión emocional.
Zhao et al. (2024)	Actividad física rítmica durante ocho semanas.	Ofrece una alternativa organizada para incorporar movimiento rítmico en edades tempranas.	Mejora el desarrollo motor grueso en niños de 4 a 5 años y fortalece habilidades vinculadas con el movimiento corporal.
Chávez et al. (2023)	Juegos de movimiento, equilibrio, saltos, lanzamientos y recepciones.	Favorece el uso de actividades lúdicas como estrategia pedagógica para educación inicial.	Mejora la coordinación motora gruesa, el tono muscular, la fuerza, el dominio corporal dinámico y el equilibrio.

Coordinación motora en niños de educación inicial

La coordinación motora en niños de educación inicial constituye una capacidad esencial para organizar, controlar y ejecutar movimientos corporales de manera armónica, precisa y funcional. Durante esta etapa, los niños adquieren progresivamente habilidades motrices básicas que les permiten explorar el entorno, desplazarse con mayor seguridad, interactuar con otros y fortalecer su autonomía. Su desarrollo resulta relevante tanto para el desempeño físico como para los procesos cognitivos, socioafectivos y psicológicos propios de la primera infancia (Cevallos et al., 2023).

Dentro de la coordinación motora se distinguen dos componentes principales: la coordinación motora gruesa y la coordinación motora fina. La primera se relaciona con movimientos amplios del cuerpo en los que participan grandes grupos musculares, como caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, patear, mantener el equilibrio y desplazarse en diferentes direcciones. Estas habilidades son necesarias para la participación del niño en juegos, actividades físicas, dinámicas grupales y experiencias de expresión corporal dentro del aula, por lo que su estimulación resulta clave en el crecimiento y aprendizaje infantil (Paredes, 2024).

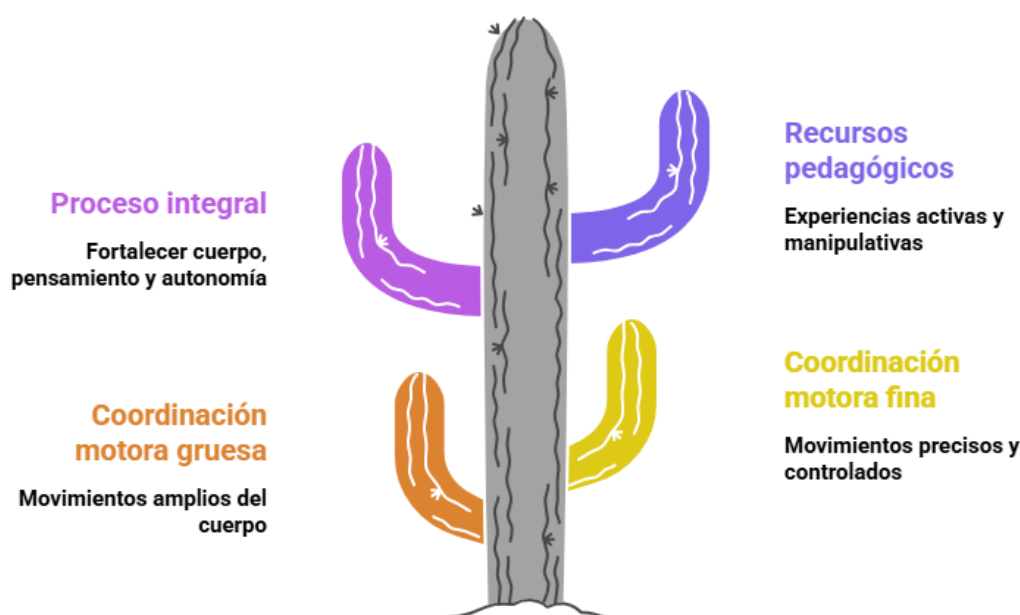
Por otra parte, la coordinación motora fina comprende movimientos más precisos y controlados, especialmente de manos, dedos y muñecas. Esta capacidad permite realizar acciones como manipular objetos pequeños, ensamblar piezas, dibujar, pintar, recortar, rasgar, ensartar, modelar, abotonar, usar el lápiz y ejecutar trazos iniciales. En los primeros años de escolaridad, su fortalecimiento adquiere importancia porque se relaciona con aprendizajes posteriores vinculados al uso adecuado del lápiz, la lectura, la escritura y otras actividades académicas iniciales (Shunta & Chasi, 2023).

En educación inicial, la coordinación motora gruesa y fina debe abordarse de manera articulada, debido a que ambas intervienen en la construcción del esquema corporal, la autonomía, la exploración del entorno y la participación en actividades escolares. El movimiento, el juego, la expresión corporal y la manipulación de materiales ofrecen oportunidades para que los niños experimenten con su cuerpo, reconozcan sus posibilidades de acción y mejoren su conciencia corporal. Por ello, las actividades de expresión corporal se consideran recursos pertinentes para fortalecer la coordinación motriz y favorecer una educación más activa e inclusiva (Paredes, 2024).

Además, el desarrollo de la coordinación motora puede potenciarse mediante experiencias pedagógicas innovadoras, siempre que respondan a la edad, características y necesidades de los niños. En este sentido, Guerrero et al. (2024) evidenciaron que la incorporación de la robótica en educación inicial generó mejoras en la motricidad fina y gruesa, especialmente en la precisión de movimientos, los desplazamientos locomotores y el control de objetos. Estos hallazgos muestran que el desarrollo motor puede estimularse mediante propuestas manipulativas, tecnológicas y lúdicas, articuladas con una planificación docente adecuada.

Figura 1

Coordinación motora en niños de educación inicial



Relación entre actividades rítmicas y coordinación motora

Las actividades rítmicas se relacionan con la coordinación motora porque integran sonido, movimiento y respuesta corporal dentro de una misma experiencia motriz. El ritmo actúa como un organizador temporal que orienta la ejecución de desplazamientos, pausas, giros, saltos, palmadas y secuencias corporales. Esta relación permite que el niño ajuste sus acciones a estímulos auditivos, fortalezca su percepción del tiempo y mejore la sincronización entre lo que escucha y lo que realiza corporalmente. En este sentido, la coordinación audiomotriz implica la relación entre la percepción del sonido y la respuesta motora, aspecto que puede desarrollarse mediante actividades psicomotrices y estructuras rítmicas (Lay-León, 2022).

Desde el ámbito educativo, prácticas como la gimnasia rítmica, la danza, los juegos cantados y las secuencias con música favorecen la organización del cuerpo en movimiento. Estas experiencias exigen que el niño coordine diferentes segmentos corporales, mantenga una postura adecuada y adapte sus acciones al ritmo musical. La gimnasia rítmica, por ejemplo, combina música, expresión corporal y uso de implementos, lo que contribuye a mejorar movimientos como marchas, saltos, giros y bailes, además de fortalecer la flexibilidad y la seguridad corporal (Quijije-Muñoz & Vera-Zamora, 2022).

La coordinación motora también se ve favorecida porque las actividades rítmicas requieren combinar distintos grupos musculares para ejecutar acciones motrices de forma eficiente. Al

participar en juegos, danzas o ejercicios rítmicos, los niños desarrollan habilidades básicas como correr, saltar, lanzar, atrapar y controlar sus desplazamientos. Estas habilidades son necesarias tanto para la actividad física como para las experiencias lúdicas y recreativas dentro del aula. La coordinación motriz contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, al estimular la relación entre cerebro y cuerpo, la concentración, la memoria, la resolución de problemas, la confianza y la autoestima (Bennasar-García et al., 2024). Asimismo, estas prácticas favorecen la creación de nuevos patrones motrices, al exigir respuestas corporales ajustadas a variaciones de ritmo, velocidad e intensidad (Chasi, 2022).

En educación inicial, esta relación resulta especialmente importante porque el aprendizaje infantil se construye en gran medida a través del cuerpo, el juego y la exploración. Por ello, incorporar actividades rítmicas en el aula permite trabajar la motricidad de manera activa, expresiva y motivadora. Estas experiencias también favorecen la participación, la atención y la seguridad del niño al interactuar con su entorno. En consecuencia, las actividades rítmicas constituyen un recurso pedagógico valioso para estimular el desarrollo motor desde los primeros años escolares (Lay-León, 2022; Quijije-Muñoz & Vera-Zamora, 2022; Bennasar-García et al., 2024).

Figura 2

Relación entre actividades rítmicas y coordinación motora



Estrategias pedagógicas basadas en música, ritmo y movimiento

Las estrategias pedagógicas basadas en música, ritmo y movimiento permiten organizar experiencias corporales activas que favorecen el desarrollo motor de los niños. Estas estrategias incluyen canciones y bailes, así como programas de movimiento, juegos rítmicos, danza creativa, actividades físicas estructuradas y propuestas de educación física adaptadas a la edad infantil (del Barrio & Arús, 2024). Su aplicación requiere una mediación docente planificada, orientada a guiar el movimiento, estimular la participación y observar los avances en habilidades motrices.

En este sentido, resulta pertinente identificar algunas estrategias pedagógicas que fueron empleadas en estudios recientes para fortalecer la coordinación motora y otras habilidades corporales en la infancia. La tabla 2 presenta diferentes propuestas basadas en música, ritmo y movimiento, especificando la habilidad motora que fortalecen y el rol que cumple el docente durante su aplicación.

Tabla 2

Estrategias pedagógicas basadas en música, ritmo y movimiento

Autor	Estrategia pedagógica basada en música, ritmo y movimiento	Habilidad motora que fortalece	Rol del docente en la aplicación
Yoshimi et al. (2021)	Programa de ejercicio basado en juego rítmico para niños preescolares.	Coordinación, ritmo corporal, desplazamientos y control del movimiento.	Organizar juegos rítmicos progresivos, adaptar la dificultad y motivar la participación activa de los niños.
Venetsanou & Kambas (2004)	Programa introductorio de danzas tradicionales infantiles.	Coordinación general, equilibrio, orientación espacial y ritmo corporal.	Seleccionar danzas acordes con la edad, enseñar pasos sencillos y promover la participación grupal.
del Barrio & Arús (2024)	Programa pedagógico de música y movimiento aplicado de forma regular en preescolar.	Habilidades motoras, habilidades rítmicas, expresión corporal y coordinación audiomotriz.	Planificar actividades diarias que integren música y movimiento, guiar la respuesta corporal al ritmo y estimular la participación expresiva de los niños.
Tsompanaki (2019)	Danza-movimiento creativo en preescolar.	Habilidades motrices básicas, expresión corporal y control del movimiento.	Crear ambientes de exploración corporal, orientar movimientos creativos y valorar la expresión individual.
Thomaidou et al. (2021)	Programa de danza creativa, movimiento e improvisación.	Competencia motora, creatividad motriz y coordinación corporal.	Facilitar actividades de improvisación, promover la creatividad y acompañar el movimiento libre y guiado.
Navarro-Patón et al. (2021)	Programa breve de intervención en educación física para preescolares.	Competencia motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal.	Planificar sesiones estructuradas, evaluar el progreso motor y ajustar las actividades a las necesidades del grupo.
González-Devesa et al. (2025)	Programas de danza incorporados al currículo preescolar.	Habilidades motrices fundamentales, coordinación corporal y equilibrio.	Integrar la danza en la planificación curricular, organizar rutinas grupales y favorecer la continuidad de la práctica motriz.

4. Discusión

La revisión bibliográfica evidencia que las actividades rítmicas constituyen una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la coordinación motora en niños de educación inicial. Los estudios analizados coinciden en que la música, el ritmo, la danza, los juegos corporales y la expresión motriz favorecen habilidades como el equilibrio, la orientación espacial, el control corporal y la coordinación de movimientos. No obstante, cada investigación aporta perspectivas distintas sobre cómo estas prácticas contribuyen al desarrollo infantil.

Los hallazgos de Macías et al. (2023) destacan que las consignas motrices rítmicas permiten fortalecer la expresión corporal mediante experiencias lúdicas. Este resultado se complementa con el de Barba et al. (2025), quienes muestran que la música y el ritmo favorecen el desarrollo motriz y cognitivo, al estimular la atención, la memoria, la imaginación y la coordinación. En ambos casos, el ritmo aparece como un recurso que organiza la acción corporal y facilita la participación activa del niño.

De forma más específica Quijije-Muñoz y Vera-Zamora (2022) sostienen que la gimnasia rítmica favorece la coordinación motriz al integrar música, movimiento, expresión corporal e implementos. Este aporte coincide con Ante et al. (2025) evidencian: que la danza infantil contribuye al desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante talleres estructurados, coreografías sencillas y ejercicios corporales. Así, la danza y la gimnasia rítmica muestran que las experiencias basadas en ritmo y movimiento alcanzan mayor efectividad cuando se planifican en secuencias motrices progresivas.

Por otra parte, Veloz et al. (2024) amplían la discusión al evidenciar que la música también favorece la coordinación motora en niños con necesidades educativas especiales, además del lenguaje y las habilidades sociales. Este resultado se relaciona con Paredes et al. (2025), quienes encontraron que la música, el canto y los juegos rítmicos fortalecen la cooperación, la autorregulación y la comunicación. En conjunto, estos estudios permiten interpretar que las actividades musicales y corporales no solo inciden en el desarrollo motor, sino también en la inclusión, la interacción social y la dimensión emocional del aprendizaje.

Desde una perspectiva más funcional, Lay-León (2022) explica que la coordinación audiomotriz articula la percepción del sonido con la respuesta corporal, lo que permite comprender por qué el ritmo facilita la sincronización del movimiento. A su vez, Chasi (2022) y Bennasar-García et al. (2024) destacan que la coordinación motriz se fortalece cuando las acciones corporales se organizan en tiempo y espacio determinados. Estos aportes refuerzan la idea de que las propuestas rítmico-motrices favorecen la regulación del movimiento, la percepción temporal y la ejecución de habilidades básicas como correr, saltar, lanzar y atrapar.

En síntesis, la evidencia revisada permite sostener que las actividades rítmicas influyen favorablemente en la coordinación motora de los niños de educación inicial, especialmente cuando se aplican de forma planificada, lúdica y progresiva. No obstante, varios estudios presentan muestras pequeñas, intervenciones breves o enfoques centrados en contextos específicos, lo que limita la generalización de los resultados. Por ello, se considera necesario desarrollar nuevas investigaciones empíricas que evalúen dimensiones específicas de la coordinación motora, como equilibrio, lateralidad, control postural, coordinación óculo-manual y orientación espacial.

5. Conclusiones

Las actividades rítmicas constituyen una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer la coordinación motora en niños de educación inicial, debido a que integran música, ritmo, movimiento, juego y expresión corporal. La revisión realizada evidenció que estas prácticas favorecen habilidades motrices fundamentales durante la primera infancia, especialmente aquellas relacionadas con el control del movimiento, la coordinación corporal y la participación activa en experiencias motrices.

La evidencia analizada muestra que recursos como la danza infantil, la gimnasia rítmica, los juegos musicales, las consignas motrices rítmicas, el canto y las secuencias corporales contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas. Estas actividades permiten que los niños ajusten sus movimientos al ritmo, sigan instrucciones corporales y participen activamente en experiencias motrices dentro del aula.

Asimismo, se concluye que el aporte de las actividades rítmicas no se limita al desarrollo físico, pues también favorece dimensiones cognitivas, sociales y emocionales, como la atención, la memoria, la creatividad, la autoestima, la cooperación y la autorregulación. No obstante, su efectividad depende de una planificación docente adecuada, con actividades acordes a la edad, secuencias progresivas y acompañamiento pedagógico durante su aplicación.

Finalmente, como línea futura de investigación, se recomienda desarrollar estudios empíricos o cuasi-experimentales que evalúen el impacto de programas de actividades rítmicas en dimensiones específicas de la coordinación motora, como equilibrio, lateralidad, control postural, coordinación óculo-manual y orientación espacial, así como su aplicación en niños con necesidades educativas específicas.

Referencias

- Ante, K., Vega, R., & Constante, M. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. *Simbiosis*, 5(9), 51-64. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.62>
- Barba, N., Jama, D., & Montes, J. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial: Influence of music and rhythm on cognitive and motor development in children in early childhood education. *InnovaSciT*, 3(2), 653-671. <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.98>
- Bennasar-García, M., Romero, O., & Durán, Á. (2024). Importancia de la coordinación motriz para el desarrollo de capacidades físicas en estudiantes de primaria. *Revista multi-ensayos*, 10(19), 64-76. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v10i19.17562>
- Cevallos, C., Rosales, F., & Riverón, W. (2023). La coordinación motriz en los trastornos del desarrollo de la coordinación en el nivel inicial de enseñanza. *Correo Científico Médico de Holguín*, 27(1). <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=121853>
- Chasi, D. (2022). Consideraciones sobre el entrenamiento de la resistencia a través de actividades físicas rítmicas. *Ciencia y Deporte*, 7(1), 30-44. <http://dx.doi.org/10.34982/2223.1773.2022.v7.no1.003>
- Chávez, J., Piñas, M., Mendivel, R., & Paliza, Y. (2023). Actividades lúdicas de coordinación motora gruesa dirigido a niños de 2 años de la Institución Educativa Particular N°00696-Huancavelica. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 1, e-RMS01082023. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v1i.17>

- del Barrio, L., & Arús, M. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: a systematic review. *Frontiers in Education, 9*, 1403745. <https://doi.org/10.3389/educ.2024.1403745>
- Espinoza, M., Mite, B., Mora, A., Reyes, M., Villon, M., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial II: Music as an educational strategy for improving motor coordination in children in early childhood education II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales, 4*(4), 708-729. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.328>
- González-Devesa, D., Blanco-Martínez, N., Varela, S., & Ayán-Pérez, C. (2025). Effects of dance programs on fundamental motor skills in preschool children: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Dance Medicine & Science, 30*(2), 159-175. <https://doi.org/10.1177/1089313X251332424>
- Guerrero, N., Ordóñez, K., & Paredes, S. (2024). Impacto de la Introducción de la Robótica en la Educación Inicial en el Desarrollo de la Motricidad Fina y Gruesa. *Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinar, 8*(3), 8884-8897. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12043
- Herlitz, M., Rodriguez, J., David, G., Carrasco-Lopez, S., Gomez-Campos, R., Urra-Albornoz, C., Castelli, L., Vega-Novoa, D., & Cossio-Bolaños, M. (2021). Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños (Relationship between motor coordination and body adiposity indicators in children). *Retos, 39*, 125-128. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78378>
- Lay-León, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Acciones Médicas, 1*(2), 72-84. <https://doi.org/10.35622/j.ram.2022.02.005>
- Macías, A., García, I., & Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5*(2), 134-143. <https://doi.org/10.62452/wn3j9p84>
- Macías, J., Loor, W., Cañizares, H., Flor, J., Morales, E., & Nieve, O. (2023). Consignas motrices rítmicas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas en Educación Inicial. Un estudio de revisión documental. *Lecturas: Educación Física y Deportes, 28*(307), 144-162. <https://doi.org/10.46642/efd.v28i307.7136>
- Navarro-Patón, R., Brito-Ballester, J., Villa, S., Anaya, V., & Mecías-Calvo, M. (2021). Changes in motor competence after a brief physical education intervention program in 4 and 5-year-old preschool children. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 18*(9), 4988. <https://doi.org/10.3390/ijerph18094988>
- Paredes, C. (2024). Importancia De La Inclusión De Actividades De Expresión Corporal En El Currículo De Educación Inicial Para Niños Con Nee. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(5), 8411-8436. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14251
- Paredes, Y., Chugchilán, B., Chau, M., & Caisaguano, S. (2025). Influencia de la música y el canto en el desarrollo socioemocional de niños de educación inicial. *Arandu UTIC, 12*(3), 2240-2251. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1457>
- Pimentel-Ponce, M., Romero-Galisteo, R., Palomo-Carrión, R., Pinero-Pinto, E., Merchán-Baeza, J. A., Ruiz-Muñoz, M., Oliver-Peche, J., & González-Sánchez, M. (2024). Ludificación y neurorehabilitación motora en niños y adolescentes: revisión sistemática. *Neurología, 39*(1), 63-83. <https://doi.org/10.1016/j.nrl.2021.02.011>

- Quijije-Muñoz, S., & Vera-Zamora, B. (2022). La gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de 8-10 años. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 1205-1221. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4783>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina revista científica multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Thomaidou, C., Konstantinidou, E., & Venetsanou, F. (2021). Effects of an eight-week creative dance and movement program on motor creativity and motor competence of preschoolers. *Journal of Physical Education and Sport*, 21(6), 3268–3277. <https://doi.org/10.7752/jpes.2021.s6445>
- Tsompanaki, E. (2019). The effect of creative movement-dance on the development of basic motor skills of pre-school children. *Review of European Studies*, 11(2), 29–40. <https://doi.org/10.5539/res.v11n2p29>
- Veloz, C., Camacho, P., Chamorro, R., Díaz, D., Armas, J., & Castro, M. (2024). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora en niños de educación especial: The influence of music on language development and motor coordination in children with special education needs. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), 1477-1489. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.164>
- Venetsanou, F., & Kambas, A. (2004). How can a traditional Greek dances programme affect the motor proficiency of pre-school children? *Research in Dance Education*, 5(2), 127–138. <https://doi.org/10.1080/14617890500064019>
- Yoshimi, E., Nomura, T., & Kida, N. (2021). Effects of a rhythmic-play exercise program on coordination in preschool children. *Advances in Physical Education*, 11(2), 207–220. <https://doi.org/10.4236/ape.2021.112016>
- Zhao, H., Deng, Y., Song, G., Zhu, H., Sun, L., Li, H., Yan, Y., & Liu, C. (2024). Effects of 8 weeks of rhythmic physical activity on gross motor movements in 4-5-year-olds: A randomized controlled trial. *Journal of Exercise Science & Fitness*, 22(4), 456-462. <https://doi.org/10.1016/j.jesf.2024.10.001>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés de naturaleza alguna como parte de la presente investigación.

Fuente de financiamiento

Los autores financiaron completamente la investigación.

Contribución de autoría

Ramón Fernando Bayas Machado: Conceptualización, metodología, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos, supervisión.

Dina Lucia Chicaiza Sinchi: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos, supervisión.

Gina Patricia Viteri Miranda: Conceptualización, análisis formal, investigación, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos, supervisión.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.