

El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva

Theater in the classroom as a pedagogical strategy to transform traditional learning into a dynamic and inclusive experience

Genoveva Verónica Ponce-Naranjo*

Universidad Nacional de Chimborazo.
Riobamba-Ecuador.
gponce@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9631-5474>

Ivonne Eulalia Ponce-Naranjo

Profesional Independiente.
Valencia-España.
mobileuniversitas@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-1089-3888>

Genoveva Valentina Molina-Ponce

Universidad de Granada.
Granada-España.
poncegenoveva45@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-9105-4333>

Wilson Antonio Molina-Machado

Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga".
Riobamba-Ecuador.
antonio.molina@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9701-3312>

*Correspondencia: gponce@unach.edu.ec

Cómo citar este artículo:

Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., & Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Recibido: 4 de enero de 2025

Aceptado: 6 de febrero de 2025

Publicado: 13 de febrero de 2025

Copyright: Derechos de autor 2025
Genoveva Verónica Ponce-Naranjo, Ivonne Eulalia Ponce-Naranjo, Genoveva Valentina Molina-Ponce, Wilson Antonio Molina-Machado.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NonComercial 4.0.

Resumen: En la actualidad, los sistemas educativos enfrentan el reto de desarrollar competencias académicas y habilidades socioemocionales en los estudiantes. Sin embargo, las metodologías tradicionales priorizan la transmisión unidireccional del conocimiento, y limitan las estrategias que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía. En este contexto, el teatro en el aula se presenta como una estrategia pedagógica innovadora con el potencial de transformar la enseñanza en una experiencia dinámica e inclusiva. A pesar de su efectividad, su implementación resulta limitada en muchos contextos educativos. El objetivo de este estudio fue analizar cómo el teatro puede ser implementado como una herramienta pedagógica efectiva para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo basado en la revisión de literatura académica. Se adoptó un diseño descriptivo con un método analítico-inductivo, recopilando información de artículos científicos, libros y estudios técnicos mediante una matriz de análisis bibliográfico. Los hallazgos evidenciaron que el teatro no solo favorece un aprendizaje significativo, sino que fortalece la inclusión, la diversidad y el desarrollo de competencias socioemocionales. Además, fomenta la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la cohesión social en el aula. Su flexibilidad permite adaptarse a distintos niveles educativos, al consolidarse como una herramienta clave para transformar la educación hacia modelos más inclusivos y humanistas.

Palabras clave: Aprendizaje tradicional, aula, dinámica, estrategia pedagógica, inclusiva, teatro.

Abstract: Currently, educational systems face the challenge of developing academic competencies and socioemotional skills in students. However, traditional methodologies prioritize the unidirectional transmission of knowledge, and limit strategies that foster creativity, critical thinking and empathy. In this context, theater in the classroom is presented as an innovative pedagogical strategy with the potential to transform teaching into a dynamic and inclusive experience. Despite its effectiveness, its implementation is limited in many educational contexts. The objective of this study was to analyze how theater can be implemented as an effective pedagogical tool to promote learning and the integral development of students. For this purpose, a qualitative approach based on the review of academic literature was used. A descriptive design with an analytical-inductive method was adopted, gathering information from scientific articles, books and technical studies through a bibliographic analysis matrix. The findings showed that theater not only favors meaningful learning, but also strengthens inclusion, diversity and the development of socioemotional competencies. In addition, it fosters effective communication, teamwork and social cohesion in the classroom. Its flexibility allows it to adapt to different educational levels, consolidating itself as a key tool for transforming education towards more inclusive and humanistic models.

Keywords: Classroom, dynamic, inclusive, pedagogical strategy, theater, traditional learning.

1. Introducción

En la actualidad, los sistemas educativos enfrentan el desafío de preparar a los estudiantes no solo en competencias académicas sino en habilidades socioemocionales que les permitan desenvolverse eficazmente en un mundo cada vez más complejo e interconectado. Sin embargo, muchas metodologías tradicionales de enseñanza siguen priorizando la transmisión unidireccional del conocimiento, dejando de lado enfoques que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y el trabajo colaborativo. En este contexto, el teatro en el aula surge como una estrategia pedagógica para el abordaje de estas necesidades, al combinar el aprendizaje experiencial con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

El teatro es una manifestación artística que combina elementos escénicos, discursivos y participativos en función de propiciar reflexiones y emociones en el público, además de explorar temas sociales y culturales; el teatro aplicado utiliza formas dramáticas para propósitos más allá de lo artístico, como la transformación social, la educación y la introspección personal (Moreno-Serena, 2022).

Para Rebata (2021) el teatro es una reunión territorial de cuerpos en la que artistas, técnicos y espectadores comparten un mismo espacio y tiempo, su naturaleza es efímera debido a la interacción viva y sin mediación tecnológica entre sus participantes; se distingue de otros medios por su convivio, elemento fundamental que permite mirar, percibir y compartir el acto teatral como un fenómeno único.

Del mismo modo, Sierra (2020) concibe al teatro como una manifestación artística y cultural que ha acompañado a las sociedades humanas desde sus orígenes, y que combina elementos visuales, auditivos y emocionales para representar realidades, ficciones o temas de relevancia social, en aras de provocar reflexiones y emociones en el público. El teatro surge como una herramienta interdisciplinaria para abordar problemáticas sociales y promover la transformación comunitaria y el desarrollo personal a través de dinámicas participativas y educativas.

En tanto, las estrategias pedagógicas se precisan como recursos y métodos que facilitan el aprendizaje y favorecen una comprensión significativa y adecuada de las características y contextos de los estudiantes, su finalidad es mejorar el proceso educativo en escenarios concretos de enseñanza-aprendizaje, ajustándose al enfoque pedagógico o andragógico y a los contenidos, objetivos y competencias para los que han sido diseñadas (Marín et al., 2023).

Las estrategias pedagógicas son intervenciones diseñadas en el ámbito educativo para fortalecer y optimizar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje, consisten en secuencias planificadas y organizadas de actividades que promueven la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias; además, facilitan a los estudiantes enfrentar diversas situaciones y aplicar sus conocimientos, habilidades y actitudes en diferentes contextos (Guzmán et al., 2021).

Además, las estrategias pedagógicas como métodos de enseñanza, al integrar recursos adaptados a los objetivos y contenidos de un plan de estudios o proceso formativo en el ámbito académico-profesional, deben diseñarse de manera que fomenten en los estudiantes la observación, el análisis y, especialmente, el desarrollo de habilidades comunicativas a través de diversos actos de habla. Asimismo, para garantizar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje resulta esencial que estas estrategias se actualicen de forma continua, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y las demandas del sistema educativo (De Jesús, 2024).

Varios estudios proponen al teatro en el aula como una estrategia pedagógica: Sandoval et al. (2020) caracterizan el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con trastornos del espectro autista (TEA)

mediante el teatro, enfocándose en mejorar la expresión de emociones, la comunicación, el autocontrol y el trabajo en equipo. Los autores implementaron una metodología de investigación-acción a través de un programa de formación actoral de tres años, desarrollado por la Universidad Estatal a Distancia con el apoyo de profesionales, voluntarios y las familias de los participantes. Como resultado, se constataron mejoras significativas en las habilidades sociales, además de la creación del Grupo de Teatro Rompecabezas, un espacio inclusivo que ofreció oportunidades recreativas y laborales, aunque enfrentó desafíos relacionados con su consolidación y sostenibilidad.

En la misma línea de investigación, Macansela (2022) propone al teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en 151 estudiantes de educación inicial de Guayaquil. Se adoptó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental de un solo grupo, y aplicó un programa de 15 sesiones teatrales, evaluado mediante la prueba Torrance TCAM (1981). Los resultados mostraron que el post test superó significativamente al pre test ($p=0.001$, tamaño del efecto -0.892), concluyendo que el teatro fue una estrategia efectiva para fomentar el pensamiento divergente en los estudiantes.

Por su parte, Grahl & Zimmer (2023) emplean al teatro como herramienta pedagógica inclusiva para enseñar contenidos históricos sobre la Edad Media a estudiantes de 8° grado, incluyendo a un estudiante con TEA. A través de una actividad basada en la interpretación de imágenes y fragmentos de fuentes históricas, se diseñó una escena teatral que empleó recursos visuales e interactivos para fomentar un aprendizaje lúdico y dinámico. Los resultados mostraron un alto compromiso de la clase, y destacaron cómo el lenguaje escénico facilitó la comprensión del contexto histórico, estimuló la imaginación, el pensamiento crítico, la capacidad interpretativa y promovió la inclusión en el aula.

Del mismo modo, Orjuela (2020) apuesta por el teatro como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo humano y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, fomentando la expresión corporal, la creatividad, la sensibilidad, la afectividad y la interacción social. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño de campo, empleando como técnicas el análisis de relatos y la observación no estructurada durante talleres teatrales. Los resultados evidenciaron un impacto positivo en el comportamiento social de los participantes, al resaltar la importancia del teatro en la formación integral. Se concluyó que es necesario adoptar modelos educativos que integren el juego y las actividades vivenciales como parte del aprendizaje.

Por otro lado, Mantilla et al. (2021) exploran cómo el teatro y la etnografía promueven la interculturalidad en una unidad educativa de Otavalo, zona de alta diversidad cultural. La investigación ejecutó un diagnóstico etnográfico sobre la situación de la interculturalidad entre los estudiantes, e implementó una obra teatral enfocada en fomentar la convivencia intercultural. El uso del teatro no solo fortaleció los conocimientos teóricos sobre interculturalidad, sino que generó espacios para que los estudiantes los aplicaran en la práctica.

A pesar de la sólida evidencia que respalda la importancia del uso del teatro como estrategia pedagógica innovadora en el aula, su implementación sigue siendo limitada en muchos contextos educativos. El teatro en el aula no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación. Estas competencias devienen esenciales para enfrentar los retos del siglo actual. Sin embargo, existe un vacío en la sistematización de estas prácticas pedagógicas y en la investigación sobre su impacto en diferentes niveles educativos.

Este artículo busca justificar la incorporación del teatro como estrategia pedagógica en el aula, destacando su potencial para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia dinámica e

inclusiva, adaptada al contexto educativo actual. En este artículo se analizará cómo influye la implementación del teatro en el aula en la transformación del aprendizaje tradicional hacia una experiencia inclusiva. Se examinará cómo la incorporación del teatro en los contextos educativos puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes.

2. Metodología

Para realizar este estudio sobre el teatro en el aula como estrategia pedagógica se utilizó un enfoque cualitativo fundamentado en la revisión y análisis de literatura académica relevante. Se adoptó un diseño descriptivo con un método analítico-inductivo, para explorar el impacto del teatro como herramienta educativa en el desarrollo de competencias académicas y socioemocionales en los estudiantes. Esta metodología permitió identificar y comprender las potencialidades del teatro en contextos pedagógicos, considerando sus beneficios para el aprendizaje y la formación integral.

La investigación se basó principalmente en el análisis documental, recopilando datos de diversas fuentes escritas como artículos científicos, libros especializados y estudios técnicos. Esto facilitó una exploración sistemática de cómo el teatro puede ser implementado como estrategia educativa y los resultados observados en diferentes contextos. Para organizar y estructurar la información recopilada, se empleó una matriz de análisis bibliográfico que permitió categorizar y procesar los datos relevantes. Asimismo, se manejaron recursos digitales, como bases de datos académicas en línea, para acceder a una amplia variedad de materiales que enriquecieron la investigación y ofrecieron una visión más completa del tema.

3. Resultados

Beneficios del teatro en la educación

El teatro en el aula actúa como un elemento motivador que permite a los estudiantes aprender a través de la acción, estimulando su actividad neuronal y fortaleciendo las conexiones entre el sistema límbico y la corteza prefrontal, gracias a su naturaleza social, además, esta estrategia pedagógica tiene un carácter transversal y multidisciplinar, ya que facilita la representación de momentos históricos, situaciones ficticias y escenarios culturales o científicos, promoviendo un aprendizaje más profundo, creativo y duradero (Camacho, 2020).

El teatro como herramienta pedagógica ofrece una amplia gama de beneficios en el ámbito educativo, pues contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, y a la optimización de habilidades expresivas, afectivas y sensoriales. Además, fortalece la seguridad y autoestima a través de actividades teatrales como juegos de dramatización y exploraciones escénicas, y desarrolla destrezas lingüísticas y comunicativas que favorecen la difusión y transferencia del conocimiento (Reyes & Hernández, 2022).

Uno de los principales beneficios del teatro es su capacidad para fomentar el aprendizaje significativo mediante el uso del juego y la vivencia, promoviendo una interacción dinámica entre docentes y estudiantes; este enfoque constructivista facilita que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y construyan su identidad, al mismo tiempo que despliegan competencias como la colaboración, la empatía y la resolución de problemas (Reyes & Hernández, 2022).

El teatro se presenta como una herramienta pedagógica altamente efectiva capaz de enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes; incorporarlo al currículo educativo permite la mejora de habilidades como la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética, la empatía y las dinámicas grupales, contribuyendo, en última instancia, al desarrollo social. Asimismo,

promueve competencias como la indagación, el pensamiento crítico y constructivo, la resolución de problemas y habilidades analíticas como la comparación, interpretación y juicio, y fomenta principios fundamentales como la creatividad frente a la obediencia, la diversidad frente a los estereotipos y la interacción a través de la escucha activa (Méndez-Martínez, 2021).

Teatro como estrategia pedagógica en el aula

El teatro se consolida como una estrategia pedagógica versátil y eficaz que promueve el desarrollo integral de los estudiantes; desde una perspectiva educativa no solo fortalece la creatividad y el aprendizaje significativo, sino que fomenta competencias sociales, emocionales y cognitivas. Según Salazar & Rincón (2022) el uso del teatro en el aula fomenta el aprendizaje mediante la acción, al integrar elementos lúdicos que estimulan la imaginación, la comunicación, la socialización y la resolución de problemas, estas actividades teatrales se han implementado en contextos educativos de Ecuador, evidenciando su impacto positivo en el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de niños, especialmente en la educación inicial.

Por otra parte, el teatro también potencia habilidades específicas como la fluidez lectora y la capacidad interpretativa. Fernández-Fernández & Molina-García (2023) destacan que la implementación de actividades teatrales mejora la lectura expresiva, la entonación y la comprensión de textos, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes se convierten en actores de su propio proceso educativo, este enfoque permite conectar los contenidos curriculares con experiencias significativas, logrando un aprendizaje más duradero y motivador.

Asimismo, Bonizário & Bonizário (2022) resaltan el valor del teatro para generar conciencia crítica en temas como la educación ambiental y la construcción de guiones. La representación teatral en contextos educativos se ha constituido en una herramienta efectiva para involucrar a los estudiantes y fomentar su reflexión sobre problemáticas sociales y ambientales.

En síntesis, el teatro como estrategia pedagógica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que contribuye al desarrollo integral del estudiante, abordando tanto aspectos académicos como socioemocionales. Su implementación en las aulas representa un instrumento poderoso para transformar la educación y adaptar los métodos pedagógicos a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

Teatro y desarrollo de habilidades socioemocionales

El teatro funge como una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes, al promover competencias como la empatía, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional. Según Pareja (2021) el teatro permite a los estudiantes adquirir habilidades sociales y emocionales mediante la dramatización de situaciones reales o ficticias, lo que les ayuda a interpretar sus propias experiencias y las de otros, enfoque que anima la autoexpresión, fortalece la autoestima y promueve la integración social al permitir que los participantes interactúen en un contexto de colaboración y creatividad.

Sandoval et al. (2020), quienes subrayan el impacto positivo del teatro en personas con TEA, destacan su utilidad para mejorar la expresión de emociones, la comunicación y el autocontrol mediante dinámicas como el juego de roles y la improvisación; así como la capacidad de los participantes para interactuar socialmente, desarrollar empatía y gestionar emociones de manera más efectiva.

Por otro lado, la práctica teatral contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales al trabajar aspectos como la tolerancia, la resolución de conflictos y la flexibilidad cognitiva, a medida

que los estudiantes asumen diferentes roles y exploran perspectivas ajenas se crea un espacio propicio para el aprendizaje emocional, donde perfeccionan su capacidad para relacionarse con otros, comprender diferentes contextos culturales y desarrollar un pensamiento crítico más profundo (Sandoval et al., 2020; Pareja, 2021).

El teatro como promotor de la inclusión y la diversidad

En un entorno educativo inclusivo, el teatro posibilita el desarrollo integral de los estudiantes como seres sociales, y refuerza las relaciones entre compañeros y docentes. Además, proporciona formas de expresión lingüística, musical y corporal que fortalecen las habilidades comunicativas, la autoconfianza y la empatía. A través de la adopción de diferentes roles los estudiantes expresan emociones y comprenden otras perspectivas, mientras trabajan de manera dinámica e interactiva los contenidos académicos (Camacho, 2020).

En este sentido, su implementación en el aula contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para la formación integral de los estudiantes, abordando la diversidad como un valor enriquecedor en la experiencia educativa. Desde la perspectiva de la educación inclusiva el teatro permite trabajar con grupos heterogéneos y atender las necesidades individuales de cada estudiante, favorece la participación y la interacción entre alumnos, incluyendo a aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo, promoviendo relaciones equitativas y fortaleciendo valores democráticos en la comunidad educativa (Recasens et al., 2022).

Además, permite la integración de múltiples formas de expresión como la música, el lenguaje y la expresión corporal, facilitando que los estudiantes exploren y expresen emociones, al mismo tiempo que desarrollan empatía y comprenden diversas perspectivas. La inclusión a través del teatro también implica la adaptación de actividades culturales que permitan a todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o antecedentes, participar activamente (Pergher, 2023).

Asimismo, el teatro genera un ambiente de aprendizaje positivo que estimula la socialización, la tolerancia y el trabajo en equipo, permite abordar la diversidad como un elemento enriquecedor, al valorar las fortalezas, intereses y conocimientos previos de los estudiantes, y gracias a su flexibilidad, se adapta tanto a las dinámicas grupales como a las necesidades individuales del aula (Camacho, 2020).

Finalmente, el teatro no solo facilita la transmisión de conocimientos académicos, sino que contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales; su capacidad para generar espacios de interacción segura y creativa promueve el respeto, la tolerancia y el trabajo colaborativo, elementos esenciales para construir una educación inclusiva y de calidad (Recasens et al., 2022; Pergher, 2023).

Acciones para promover el teatro como estrategia de inclusión y diversidad

El teatro como herramienta pedagógica ofrece un vasto potencial para fomentar la inclusión y la diversidad en entornos educativos, su naturaleza interdisciplinaria permite abordar temas culturales, emocionales y sociales, mientras desarrolla competencias académicas y habilidades socioemocionales; no obstante, para maximizar su impacto deben implementarse acciones concretas que involucren a docentes, estudiantes y a la comunidad educativa en general (Recasens et al., 2022).

A continuación, en la tabla 1 se presenta propuestas específicas que complementan los objetivos del uso del teatro como estrategia inclusiva. Estas acciones están diseñadas para fortalecer la integración, promover la sensibilización y generar aprendizajes significativos que beneficien a todos los actores involucrados en el proceso educativo.

Tabla 1

Acciones para promover el teatro como estrategia de inclusión y diversidad

Acción	Descripción	Autores y año	Fuente
Desarrollo de habilidades sociales a través del teatro	Implementar programas teatrales que fomenten las habilidades sociales en estudiantes con diversas necesidades educativas, promoviendo la inclusión en el entorno escolar.	Recasens et al. (2022)	El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa
Creación de grupos de teatro inclusivo	Formar grupos de teatro que incluyan a personas con y sin discapacidad, facilitando la expresión artística y la interacción social en un entorno inclusivo.	González & Sandoval (2021)	Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas
Uso de la improvisación teatral en educación	Emplear técnicas de improvisación teatral como herramienta pedagógica para atender la diversidad en el aula y promover la inclusión educativa.	Ponce et al. (2023)	Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva
Implementación de talleres de teatro foro con temática inclusiva y diversidad de género contra el bullying	Realizar talleres de teatro foro que aborden temas de inclusión y diversidad de género, con el objetivo de sensibilizar y educar a los participantes sobre la prevención del bullying y la promoción de entornos más inclusivos.	Colomina (2023)	Mediación artística y educativa: teatro foro con temática inclusiva y diversidad de género contra el bullying

4. Conclusiones

El análisis realizado sobre el teatro como estrategia pedagógica evidenció su impacto positivo en la inclusión, la diversidad y el desarrollo integral de los estudiantes. Su implementación en el aula fomenta un aprendizaje dinámico y significativo, promoviendo competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Además, el teatro se presenta como una herramienta transformadora capaz de integrar las diversas capacidades y necesidades de los estudiantes, generando un entorno educativo más equitativo y respetuoso con las diferencias individuales.

El teatro como medio artístico también fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social dentro de la comunidad educativa. La colaboración entre docentes, estudiantes y otros actores, como artistas locales, enriquece la experiencia educativa y sensibiliza sobre la importancia de la inclusión y la diversidad. Al abordar estas temáticas mediante actividades teatrales adaptadas se promueve la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes, reforzando los valores de respeto, tolerancia y equidad.

Asimismo, su capacidad para adaptarse a distintos contextos y niveles educativos lo convierte en un recurso pedagógico versátil. Al incluir el teatro en el currículo, no solo se contribuye al aprendizaje

académico sino al desarrollo de habilidades críticas y creativas esenciales para enfrentar los desafíos del mundo actual. De esta manera, el teatro se consolida como un elemento clave para transformar las prácticas educativas tradicionales hacia modelos más inclusivos y humanistas.

Como líneas de investigación futura, sería relevante explorar el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades específicas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en diferentes niveles educativos. También se podrían realizar estudios longitudinales para evaluar los efectos del teatro en la formación socioemocional de los estudiantes a largo plazo.

Referencias

- Bonizário, C., & Bonizário, V. (2022). Teatro de fantoches como estratégia pedagógica para Educação Ambiental no ensino fundamental. *Revista Triângulo*, 15(2), 171-186. <https://n9.cl/iwdq4v>
- Colomina, M. (2023). Mediación artística y educativa: teatro foro con temática inclusiva y diversidad de género contra el bullying. *Arteterapia*, 18, 1-10. <https://n9.cl/qvofk>
- Camacho, M. P. (2020). El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación. En *Conference Proceedings CIVAE 2020 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education October 28-29, 2020* (pp. 347-350). MusicoGuia. <https://n9.cl/qwck9w>
- De Jesús, L. F. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Pedagogy, Culture and Innovation*, 1(1), 56-70. <https://n9.cl/aphyh>
- Fernández-Fernández, T., & Molina-García, P. (2023). Teatro de lectores para la fluidez lectora. *REICOMUNICAR*, 6(12), 14-29. <https://n9.cl/k2ir6>
- González, V., & Sandoval, A. (2021). Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 653-689. <https://n9.cl/nb5wp>
- Grahl, C., & Zimmer, L. (2023). O teatro como estratégia pedagógica inclusiva para o ensino de história. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 16(8), 11470-11481. <https://doi.org/10.55905/revconv.16n.8-141>
- Guzmán, A., Ruiz, J., & Sánchez, G. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje de las operaciones matemáticas básicas sin calculadora. *Ciencia y Educación*, 5(1), 55-74. <https://n9.cl/b8nmm>
- Mantilla, J., Mantilla, P., & Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador. *Arteterapia*, 16, 1. <https://doi.org/10.5209/arte.68735>
- Marín, L., Marín, R., & Mendoza, K. (2023). La estrategia como resultado de investigación: consideraciones metodológicas para su concreción. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(6), 127-135. <https://n9.cl/ak29s>
- Macansela, M. B. (2022). *El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una UE de Guayaquil* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/lomef>
- Méndez-Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF*, 12(69), 111-123. <https://n9.cl/omkwi>

- Moreno-Serena, U. (2022). Intencionalidad en el teatro aplicado. *Teatro*, (8), 65-91. <https://n9.cl/y5rsl8>
- Orjuela, N. (2020). "Arte para la vida": talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales [Tesis de especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/1zmmc>
- Pareja, L. (2021). *El teatro en educación primaria: Influencia y beneficios* [Tesis de maestría, Universidad de Jaén]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/fy48ri>
- Pergher, Y. E. (2022). *Las herramientas del teatro aplicadas a la inclusión educativa* [Tesis de grado, Universidad Siglo 21]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/zgit7>
- Ponce, N., Ponce, S., Colque, O., Quinto, C., & Ponce, Y. (2023). Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria. *Horizontes*, 7(30), 1685-1699. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.620>
- Rebata, S. (2021). La experiencia del teatro digital durante la pandemia por la COVID-19 en Lima. *Conexión*, (16), 39-64. <https://n9.cl/b4j4ra>
- Recasens, L., Marín, D., & Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128-147. <https://n9.cl/um6ei6>
- Reyes, R., & Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*, (36), 1-12. <https://n9.cl/ptwhp>
- Salazar, E., & Rincón, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 6(24), 1034-1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sandoval, A., González, V., & Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77. <https://n9.cl/p5mm1>
- Sierra, L. (2020). Teatro aplicado para el cambio social. Un área de oportunidad en el estudio del teatro actual. En *Memoria CINED 2020* (pp. 1-12). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro. <https://n9.cl/xyn2l>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés de naturaleza alguna.

Fuente de financiamiento

Los autores financiaron completamente la investigación.

Contribución de autoría

Genoveva Verónica Ponce-Naranjo: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos, supervisión.

Ivonne Eulalia Ponce-Naranjo: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, recursos.

Genoveva Valentina Molina-Ponce: Conceptualización, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Wilson Antonio Molina-Machado: Conceptualización, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.